

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ярославской области

Департамент образования Администрации городского округа город Рыбинск Ярославской области

СОШ № 26

РАССМОТРЕНО

МО учителей русского языка и
литературы

Петрова Н.Б.
Протокол №1 от «28» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Иванова И.А.
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о директора

Макарова А.О.
Приказ №01-03/119-03 от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 11 класса

Рыбинск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений

русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения

Рабочая программа по литературе составлена с учетом рабочей программы воспитания и плана воспитательной работы СОШ №26

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Метапредметные:

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая
- умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные:

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на базовом уровне:

- 1) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 2) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 3) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 4) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 5) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 6) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух ли более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - сопоставлять произведения региональной литературы с программными произведениями на уровне тематики, проблематики, ключевых образов;
 - рассматривать произведения региональной литературы в контексте отечественного литературного процесса с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.д.;
 - собирать и обрабатывать информацию о литературных фактах региона с помощью различных ресурсов;
 - пользоваться литературной картой родного края для проведения исследований в области региональной литературы;
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Общеучебные универсальные действия:

1. Выбор вида чтения (ознакомительное или первичное, изучающее, поисковое, просмотрное, выразительное) в зависимости от поставленной цели.
 2. Рефлексия на содержание и форму произведения: формулировать свою точку зрения о героях, проблеме, структуре произведения.
 3. Поиск и выделение необходимой информации. Смысловое прочтение текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по названию; поиск нужных частей текста, нужных цитат, работа с деформированным текстом. Вычитывание всех видов текстовой информации: фактуальной, подтекстовой, концептуальной.
 4. Знаково-символические действия. Моделирование на уроках литературы: составление моделей обложек, оставление модельного плана, работа с блок-схемами, схемами, таблицами.
- Формирование логических универсальных действий:
1. Работа с терминологией
 2. Установление причинно-следственных связей: при составлении плана текста; между текстом и художественной иллюстрацией к нему и др.
 3. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.
 4. Сравнение произведений по жанру, теме, авторской принадлежности; сравнение героев.
- заинтересовать ученика даже самым сложным для восприятия и анализа литературным произведением.
5. Поиск дополнительной информации в контролируемом Интернете, электронное тестирование.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Выбор произведений из списка В осуществляется с учетом авторской программы, а также кодификатора ЕГЭ по литературе (ФИПИ).

Содержание предмета «Литература» дополнено региональным компонентом, который отражает связь судеб писателей первого плана с Ярославской землёй, предполагает организацию проектно-исследовательской деятельности по изучению творчества писателей второго плана, что обеспечивает достижение результатов, формируемых на основе учета специфики «местных условий, краеведческих знаний». Отбор произведений из списков В и С осуществляется в том числе с учётом репертуара Рыбинского драматического театра

Содержание учебного предмета «Литература»

Данная программа содержит все темы, включенные в федеральный компонент содержания образования. Наряду с федеральным компонентом программы реализуется **региональный компонент**, который представлен следующими темами: **в 11 классе** - «Литературная карта Ярославского края».

Литература XX века (102 часа)

Введение (1 час). Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

И. А. Бунин (5 час). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн (4 час). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)

Сочинение по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна.

Л. Андреев (2 час). Раннее творчество писателя. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Н. Андреева. Устремленность героев Л. Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Проблема любви и предательства в повести Л. Андреева «Иуда Искариот». Образ Иуды. Проблема свободы личности.

М. Горький (6 час). Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 час)

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания,

нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер. (возможен выбор другого зарубежного поэта). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (1 час)

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору) Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 час). Жизнь и творчество (обзор).

В. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии Рационализм, отточенность образов и стиля. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

К. Д. Бальмонт (1 час). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени... «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый (1 час). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение

А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья [поэта (сборник «Урна»). Интуитивное постижение действительности.

Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

А. А. Блок (5 час). Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Блок и символизм. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.

Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Акмеизм (1 час). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Н. С. Гумилев (1 час). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция (романтический герой) в его лирике. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Яркость, праздничность восприятия мира. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов

Футуризм (1 час). Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

И. Северянин (1 час). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта, оригинальность его словотворчества. «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

В. В. Хлебников (1 час). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский (4 час). Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Драматургия поэта.

Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Крестьянская поэзия (1 час)

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений) или «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Клюев и Блок. Клюев и Есенин.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

С. А. Есенин (6 час). Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Сорокоуст» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева.

Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

Теория литературы. Фольклоризм и литература (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

О. Э. Мандельштам (1 час). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова (3 час).

Литература 20-х годов

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ. «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы,

«Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

А.А. Фадеев. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Разгром». Своеобразие композиции романа и её художественный смысл (противопоставление путей Морозки и Мечика). Интеллигенты в романе — представители разных политических партий. Социальный состав партизанского отряда. Образ Левинсона как символ военного лидера эпохи Гражданской войны. **Роман «Молодая гвардия»: судьба романа**

Проблема нравственного выбора в огне революционных войн. Традиции А.Горького и Л. Толстого в творчестве А.Фадеева

Е. И. Замятин (2 ч). Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мы». «Мы» как роман-антиутопия. Характер повествования. Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и государства будущего, построенного на принципах «идеологизированной» науки. Своеобразие языка романа. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Символические образы. Смысл финала. Драматическая судьба автора книги.

НРК И. Истомин Понятие об антиутопии в северной литературе «Живун» - книга о попытке построить счастливое общество

А. П. Платонов (2 час). Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. «Непростые» простые герои Платонова.

Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве

М. Шолохова, **Н. Островского «Как закалялась сталь»**, В. Луговского и др.

М. А. Булгаков (6 часов). *Жизнь и творчество.*

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

М. А. Шолохов (9 час). Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Язык прозы Шолохова. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Б. Л. Пастернак (3 час). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.

Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Тема человека и природы. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Э. Хемингуэй 1 час Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Образ рыбака Сантьяго Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

А. Заболоцкий (1 час) Жизнь и творчество (обзор).

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц» (возможен выбор трех других стихотворений).

Обзор русской литературы второй половины XX века (25 час)

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор- 2 часа)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое

сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматурга К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварц «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, **В. Богомолова «В августе сорок четвёртого»**, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Человек и война Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Кондратьева, В. Быкова, Б. Васильева **(1 час)**

В. В. Быков (1 час). (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

Б. Васильев (1 час) «А зори здесь тихие» Судьба каждой девчонки.

А. Т. Твардовский (2 час) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

«Лагерная» проза

В. Т. Шаламов (1 час) Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов или «На представку», «Сентенция»).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.

Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

А. И. Солженицын (2 час) Жизнь и творчество (обзор). Нобелевская лекция.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Архипелаг ГУЛАГ (фрагменты). Своеобразие раскрытия

«лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи (Иван Денисович и Платон Каратаев, Юшка)

«Матренин двор» Образ Матрены. Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Значение рассказа для развития русской прозы второй половины XX в. Вечные ценности русской духовной культуры: праведность, нестяжательность, естественность, простота, человечность, смирение, терпение

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). Праведничество в русской литературе.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

В. М. Шукшин (1 час) (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. Г. Распутин (1 час)

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

В.П. Астафьев(1 час)

Произведения: «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В.Маканин,

А. Битов).« и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. Это был анализ несочинившейся жизни»

Ю.В. Трифонов(1 час)

«Городская» проза и повести Трифонова. Повесть «Обмен».Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть к жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов. Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др. (1 час)

Б. Ш. Окуджава (1 час)

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов.

Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» или «Полночный троллейбус», «Живописцы»

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. По «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.

Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Интонации, мотивы, разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Н. М. Рубцов (1 час)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»)

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Р. Гамзатов (1 час) (возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. (1 час)

А. В. Вампилов (1 час)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература Русского зарубежья (1 час)

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Бродский (1 час)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев).

Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (обзор)

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др.

Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Календарно-тематическое планирование

№ урок а	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Требования к результату	Виды контроля	Цифровые образовательные ресурсы
1	<p>Введение. Русская литература XX века. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Стартовый контроль. Выявление уровня литературного развития учащихся</p>	<p>Рассказ учителя; беседа; составление тезисного плана; стартовый контроль; составление конспекта; монологический ответ</p>	<p>Ученик научится: осознавать историко-литературный процесс <i>понимать</i> общую характеристику и своеобразие русской литературы XX века. Основные темы и проблемы Ученик получит возможность научиться : применять сведения по истории и теории литературы</p>	<p>Тезисный план Стартовый контроль</p>	<p>https://prosv.ru/</p>
2	<p>Русская литература начала XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.</p>	<p>Беседа; работа над конспектом лекции; сообщения учащихся; монологический ответ</p>	<p>Опорные понятия: литературное направление, реализм, модернизм, декаданс. Ученик научится: - выстраивать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Ученик получит возможность научиться : - соотносить произведения с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений.</p>	<p>Составление тезисов</p>	<p>Учебник. Ч.1, с.15-26. Составить тезисы по теме. Вопросы на с.26-27</p>
3	<p>И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Стихотворения: <i>«Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»</i></p>	<p>Выразительное чтение; анализ стихотворений; составление плана, тезисов, конспекта, презентации,</p>	<p>Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи Ученик научится: Понимать основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики. Ученик получит возможность научиться : - анализировать и оценивать произведение,</p>	<p>Чтение наизусть</p>	<p>Учебник. Ч.1, с.28-38. Задания для анализа текста, с.38-39. Выучить стихотворение Бунина</p>

		монологический ответ.	владеть разными формами речи.		
4	Рассказы <i>«Антоновские яблоки»</i> , <i>«Господин из Сан-Франциско»</i> . Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»	Комплексный анализ текста; аналитическое чтение; выразительное чтение ответы на вопросы, пересказ, монологический ответ	Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи Ученик научится: Анализировать социально-философскую проблематику рассказа. - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения	https://prosv.ru/
5	Рассказ <i>«Легкое дыхание»</i> . Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	Комментированное выразительное чтение; аналитическая беседа; участие в дискуссии, доклад, выборочный пересказ словесное рисование	Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Письменный анализ рассказа	http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/
6	Рассказ <i>«Чистый понедельник»</i> . Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	Комплексный анализ текста; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	Ученик научится: Соотнести смысл названия произведения с образами, проблематикой Ученик получит возможность научиться : - выполнять комплексный анализ текста	Письменная работа	https://prosv.ru/
7-8	А.И.Куприн. Повесть <i>«Олеся»</i> . Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести	Аналитическая беседа; комментированное чтение;	Опорные понятия: очерковая проза <i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя		http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/

	«Олеся». Повесть « <i>Поединок</i> ». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	монологический ответ; составление презентаций; хронологическая таблица; план; подробный и выборочный пересказ; выразительное чтение; анализ эпизода; ответы на вопросы	Ученик получит возможность научиться : - находить информацию из различных источников Ученик научится: Соотносить смысл названия произведения с образами, проблематикой - передавать информацию подробно, сжато.		
9	Рассказ « <i>Гранатовый браслет</i> ». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Тест по творчеству Бунина и Куприна	Комментированное чтение; аналитическая беседа; выразительное чтение отрывков; подробный и выборочный пересказ; анализ эпизода; ответы на вопросы	Опорные понятия: символическая деталь Ученик научится: Соотносить смысл названия произведения с образами, проблематикой Анализировать содержание рассказа "Гранатовый браслет", толковать смысл названия, образы, проблематику. <i>Ученик получит возможность научиться</i> - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Тест	https://prosv.ru/
10	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна			Сочинение	
11	М.Горький. Рассказ « <i>Старуха Изергиль</i> » и другие. Воспевание красоты и духовной мощи свободного	Монологический ответ, составление презентаций;	Опорные понятия: романтизированная проза <i>Ученик научится</i> -Логически объяснять основные факты жизни и творчества писателя.		https://prosv.ru/

	человека в горьковских рассказах-легендах.	хронологическая таблица; план; анализ рассказа	- видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя Ученик получит возможность научиться : - раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание		
12	Повесть «Фома Гордеев» . Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».	Комплексный анализ текста			http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/
13	Пьеса «На дне» . Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»	Аналитическая беседа; речевые характеристики героев; самостоятельный поиск на проблемный вопрос, комментирование.	Опорные понятия: принцип полилога и полифонии в драме. <i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя Ученик получит возможность научиться : проследить развитие конфликта в драме, аргументированно формулировать свое отношение к произведению: анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении; видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; уметь оценивать игру актеров в отдельной сцене.		https://prosv.ru/
14	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	Дискуссия; аналитическая беседа			http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/
15	Сложность и неоднозначность авторской позиции. Тест по творчеству М.Горького	Дискуссия; аналитическая беседа			http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/
16-17	Р/Р Сочинение по творчеству М.Горького	Сочинение			https://prosv.ru/

18	<p>Л.Н.Андреев. Повести: <i>«Иуда Искаримот», «Жизнь Василия Фивейского».</i> «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева.</p>	Работа с текстом	<p>Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив</p>		<p>http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/</p>
19	<p>Серебряный век русской поэзии. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).</p>	<p>Составление плана лекции; обогащение словарного запаса учащихся; составление тезисов, конспекта, монологический ответ</p>	<p>Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм</p>		<p>https://prosv.ru/</p>
20	<p>Символизм и русские поэты-символисты. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Белый, А.Блок, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).</p>	<p>Анализ стихотворений; составление тезисов, плана, конспекта, презентации, доклады, монологический ответ, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности</p>	<p>Опорные понятия: образ-символ, программная лирика; звукообраз, музыкальность стиха</p> <p><i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя Основные положения символизма как литературного направления. Ученик получит возможность научиться : соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Выступать с устным сообщением</p>		<p>http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/</p>

		текста к роду, жанру			
21	Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта. В.Я.Брюсов. Стихотворения: <i>«Юному поэту», «Грядущие гунны»</i> и другие по выбору. Брюсов как идеолог русского символизма. К.Д.Бальмонт. Стихотворения: <i>«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца».</i> Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.	Разбор стихотворений; выявление средств художественной выразительности; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, доклад, монологический ответ			https://prosv.ru/
22	Р/Р Письменный анализ стихотворения поэта-символиста	Анализ стихотворения		Творческая работа	
23	А.А.Блок. Стихотворения: <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы..», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...».</i> Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	Выразительное чтение стихотворений, их разбор; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция, символизм, образ-символ <i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя характеристику центральных циклов и программных стихотворений Ученик получит возможность научиться : выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.		http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/
24	Стихотворения: <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».</i> Столкновение идеальных верований художника со	Выразительное чтение, ответы на вопросы, анализ стихотворений;			https://prosv.ru/

	«страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру			
25	Стихотворения: <i>«Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»</i> . Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	Анализ стихотворений; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру	Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция, аллюзия <i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя Ученик получит возможность научиться : выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ стихотворений	http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/
26	Поэма <i>«Двенадцать»</i> . Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	Аналитическое чтение поэмы; выразительное чтение, ответы на вопросы, монологический ответ	<i>Ученик научится:</i> - Понимать неоднозначность ее трактовки. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/
27	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Тест по творчеству А.А.Блока	Выразительное чтение и анализ; выявление языковых особенностей	<i>Знать:</i> сюжет поэмы и ее героев, проблематику. Ученик получит возможность научиться : анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/

		текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру			
28-29	Р/Р Сочинение по творчеству А.А.Блока	Составление плана, подбор цитат, редактирование черновиков, написание сочинения	<i>Ученик научится</i> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, создавать сочинения различных жанров на литературную тему, грамотно излагать и оформлять их.	Сочинение	https://prosv.ru/
30	И.Ф.Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки». Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	Аналитическая беседа; анализ стихотворений; выразительное чтение стихов; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	Опорные понятия: «трилистник»; образ-эмблема		http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/
31	Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).	Комментированное чтение; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	Опорные понятия: акмеизм; футуризм. <i>Ученик научится</i> выделять основные положения футуризма и акмеизма как литературного направления. Ученик получит возможность научиться : аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. выступать с устным сообщением		https://prosv.ru/
32	Преодолевшие символизм.	Анализ	Опорные понятия: новокрестьянская поэзия		http://stratum.ac.ru/ru/

	Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	стихотворений			https://uchi.ru/
33	Н.С.Гумилев. Стихотворения: « <i>Слово</i> », « <i>Жираф</i> », « <i>Волшебная скрипка</i> », « <i>Заблудившийся трамвай</i> », « <i>Шестое чувство</i> ». Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева	Анализ стихотворений; выразительное чтение	Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска		https://educont.ru/
34	А.А.Ахматова. Стихотворения: « <i>Песня последней встречи</i> », « <i>Сжала руки под темной вуалью...</i> », « <i>Мне ни к чему одические рати...</i> », « <i>Я научилась просто, мудро жить...</i> », « <i>Молитва</i> », « <i>Когда в тоске самоубийства...</i> », « <i>Высокомерьем дух твой помрачен...</i> », « <i>Мужество</i> », « <i>Родная земля</i> ». Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой.	Комментированное чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	Опорные понятия: исповедальность лирического произведения <i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя <i>Ученик получит возможность научиться</i> сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии.		http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/
35	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени	Анализ стихотворений; выразительное чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение	Опорные понятия: исповедальность лирического произведения <i>Ученик получит возможность научиться :</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		https://educont.ru/

		принадлежности текста к роду и жанру			
36-37	Поэма «Реквием» . Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	Анализ основных тем и мотивов поэмы; выразительное чтение, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл <i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя . Ученик получит возможность научиться : анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/
38	М.И.Цветаева. Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва». Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.	Чтение наизусть Выразительное чтение Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха <i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя Ученик получит возможность научиться : выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль		http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/
39	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. Стихотворения: «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в	Комментированное выразительное чтение Выразительное чтение Выявление языковых особенностей			https://educont.ru/

	<i>руке...»).</i>	текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру			
40	Р/Р Письменная работа по творчеству А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой Тест по Серебряному веку	Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру	Ученик получит возможность научиться : составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, анализировать и интерпретировать художественное произведение; писать сочинения на литературную тему разных жанров, грамотно оформлять и излагать его.	Письменная работа Тест	http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/
41	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.	Подготовка доклада, сообщения	Опорные понятия: сарказм; ирония; политическая сатира		https://educont.ru/
42	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Голый год» Б.Пильняка). <i>Литературные группировки, возникшие после Октября 1917</i>	Подготовка доклада, сообщения; составление плана, презентаций, конспекта, тезисов, монологический ответ, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос,	Опорные понятия: эмигрантская литература. <i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя Ученик получит возможность научиться : анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения	http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/

	<p>года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья»).</p> <p><i>Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И.Шмелева, А.Ремизова, Г.Иванова, Б.Зайцева, М.Цветаевой, А.Аверченко).</i></p>	комментирование			
43	<p><i>Тема Родины и революции</i> в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренева).</p> <p><i>Развитие жанра антиутопии</i> в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».</p> <p><i>Юмористическая проза 20-х годов.</i> Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».</p> <p>Р/К <i>Наши край в жизни и произведениях писателей 20-30-х годов</i></p>	<p>Подготовка доклада, сообщения; лекция, аналитическая беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование</p>	Опорные понятия: жанр антиутопии		https://educont.ru/
44	<p>В.В.Маяковский. Стихотворения: «<i>Послушайте!</i>», «<i>А вы могли бы?</i>», «<i>Ночь</i>». Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.</p>	<p>Чтение и анализ стихотворений; комментированное чтение; выявление средств художественной</p>	<p>Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы <i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя <i>Ученик получит возможность научиться :</i></p>		https://educont.ru/

		выразительности ; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ, сообщения учащихся	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.		
45	Стихотворения: «Name!», «Юбилейное». Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	Анализ стихотворений; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.			http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/
46	Стихотворения: «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!». Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.	Разбор лирического стихотворения	Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы		http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/
47	Стихотворения: «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «О дряни». Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	Выразительное чтение и анализ стихов; выявление языковых особенностей текста, определение их роли,	<i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя . <i>Ученик получит возможность научиться :</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику		http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/

		определение принадлежности текста к роду и жанру.			
48-49	Поэмы: <i>«Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).</i> Бунтарский пафос <i>«Облака в штанах»</i> : четыре «дой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма <i>«Во весь голос»</i> как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	Выразительное чтение; аналитическое чтение			http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/
50	С.А.Есенин. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта	Выразительное чтение, анализ стихотворений; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение.		http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/
51	Стихотворения: <i>«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...».</i> Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина	Чтение наизусть; разбор лирического стихотворения	<i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя . Ученик получит возможность научиться : анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы		https://educont.ru/
52	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Стихотворения: <i>«Мы теперь</i>	Аналитическое чтение; выявление языковых			http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/

	уходим понемногу...», « <i>Не жалею, не зову, не плачу...</i> », « <i>Письмо матери</i> », « <i>Не бродить, не мять в кустах багряных...</i> » и др.	особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру			
53	Стихотворения: « <i>Письмо матери</i> », « <i>Шаганэ ты моя, Шаганэ...</i> », « <i>Письмо к женщине</i> », « <i>Собаке Качалова</i> ». Любовная тема в поэзии Есенина.	Выразительное чтение, аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	Ученик получит возможность научиться : анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль		http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/
54	Поэмы: « <i>Пугачев</i> », « <i>Анна Снегина</i> ». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Тест по творчеству С.А.Есенина	Аналитическое чтение	Опорные понятия: лироэпическая поэма		http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/
55	Р/Р Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского	Сочинение			http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/
56	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.	Развитие монологической	Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация; «парижская нота» русской поэзии.		https://educont.ru/

<p><i>Рождение новой песенно-лирической ситуации.</i> Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б.Корнилова, Дм.Кедрина, М.Светлова, А.Жарова.</p> <p><i>Литература на стройке:</i> произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л.Леонова, «Гидроцентраль» М.Шагинян, «Время, вперед!» В.Катаева, «Люди из захолустья» А.Мальшкина).</p> <p><i>Драматургия:</i> «Чужой ребенок» В.Шкваркина, «Таня» А.Арбузова.</p> <p>Человеческий и творческий подвиг <i>Н.Островского.</i> Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».</p> <p><i>Тема коллективизации в литературе.</i> Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Твардовского «Страна Муравия» и роман М.Шолохова «Поднятая целина».</p> <p>Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.</p> <p><i>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.</i> Ностальгический реализм И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика</p>	<p>речи; составление плана, тезисов, конспекта лекции</p>			
---	---	--	--	--

	Г.Иванова, Б.Поплавского, Н.Оцуца, Д.Кнута, Л.Червинской, Г.Адамовича.				
57	О.Э.Мандельштам. Стихотворения: « <i>За гремящую доблесть грядущих веков...</i> », « <i>Я вернулся в мой город, знакомый до слез...</i> », « <i>Заснула чернь. Зияет площадь аркой...</i> », « <i>На розвальнях, уложенных соломой...</i> », « <i>Эпиграмма</i> ». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.		Акмеизм		http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/
58	А.Н.Толстой. Роман « <i>Петр Первый</i> ». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.	Отработка умений выделять главное в тексте, подбирать эпизоды для иллюстрации основных идей, определять позицию автора; выборочный пересказ, анализ текста	Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.		http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/
59	М.А.Шолохов. Роман-эпопея « <i>Тихий Дон</i> ». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	Сообщения учащихся; конспектирование, составление тезисов, плана,	Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе. <i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя		http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/

	Р/К <i>Дон в жизни и творчестве М.А.Шолохова</i>	презентации, монологический ответ	. Ученик получит возможность научиться : обосновывать свое отношение к писателю и его произведениям		
60	Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	Анализ эпизодов; подготовка докладов, участие в дискуссии, самостоятельный поиск ответов на вопросы, конспектирование	Опорные понятия: гуманистическая концепция истории в литературе. <i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя Ученик получит возможность научиться : выступать с устными сообщениями		https://educont.ru/
61	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	Анализ эпизодов; выявление авторской позиции; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы	Опорные понятия: гуманистическая концепция истории в литературе. <i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя Ученик получит возможность научиться : составлять характеристику персонажей		https://thenewschool.ru/login https://www.imumk.ru/
62	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	Составление плана; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на	<i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя . Ученик получит возможность научиться : анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		http://stratum.ac.ru/ru/ https://uchi.ru/

		вопросы, составление плана			
63	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Тест по творчеству М.А.Шолохова	Анализ эпизодов; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы, сопоставление образов	<i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя . Ученик получит возможность научиться : анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Тест	https://thenewschool.ru/login https://www.imumk.ru/
64-65	Р/Р Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	Сочинение; составление планов, подбор цитат. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментарии	<i>Ученик научится</i> <i>Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя</i> <i>систематизировать материал для сочинения разных жанров на литературную тему.</i> Ученик получит возможность научиться : самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, писать грамотно.	Сочинение	https://www.yaklass.ru
66	М.А.Булгаков. Роман « <i>Мастер и Маргарита</i> ». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	Развитие монологической речи; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. Ученик получит возможность научиться : рассказывать биографию писателя, составлять конспект лекции, план		https://foxford.ru/ https://www.yaklass.ru/
67	Взаимодействие трех повествовательных пластов в	Работа с текстом;	<i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и		https://www.yaklass.ru/

	образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	анализ стиливых особенностей романа; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	творчества писателя Ученик получит возможность научиться : анализировать самобытность языка и стиля писателя		
68	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.	Комментированное чтение Анализ эпизодов Индивидуальные карточки	<i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя <i>Уметь:</i> анализировать самобытность языка и стиля писателя.		https://foxford.ru/ https://www.yaklass.ru/
69	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Тест по творчеству М.А.Булгакова	Комментированное чтение Анализ эпизода Обсуждение проблемных вопросов Речевая и портретная характеристики Тест Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование	<i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя Ученик получит возможность научиться : анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.		https://thenewschool.ru/login https://www.imumk.ru/
70	Р/Р Контрольное сочинение по творчеству М.А.Булгакова	Работа с текстом; сочинение	<i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя Ученик получит возможность научиться : самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный	Контрольное сочинение	

			материал, логически его выстраивать, писать грамотно.		
71	Б.Л.Пастернак. Стихотворения: <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..»</i> , <i>«Определение поэзии»</i> , <i>«Во всем мне хочется дойти...»</i> , <i>«Гамлет»</i> , <i>«Зимняя ночь»</i> , <i>«Снег идет»</i> , <i>«Быть знаменитым некрасиво...»</i> , <i>«Плачущий сад»</i> , <i>«В больнице»</i> , <i>«Гефсиманский сад»</i> . Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака.	Анализ стихотворений; выявление средств выразительности	Опорные понятия: метафорический ряд		https://foxford.ru/ https://www.yaklass.ru/
72	Роман <i>«Доктор Живаго»</i> . Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	Анализ эпизодов; ответы на вопросы, пересказ, выразительное чтение	Опорные понятия: лирико-религиозная проза <i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя Ученик получит возможность научиться : анализировать эпизод изученного произведения; выразительно читать; составлять планы; подбирать аргументы, формулировать выводы		https://thenewschool.ru/login https://www.imumk.ru/
73	Р/Р Письменная работа по лирике Б.Л.Пастернака				https://foxford.ru/ https://www.yaklass.ru/
74	А.П.Платонов. Рассказы: <i>«Возвращение»</i> , <i>«Июльская гроза»</i> . Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.	Чтение и комментирование эпизодов; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия		Учебник. Ч.2, с.159-166. Вопросы на с.174
75	Повесть <i>«Сокровенный человек»</i> . Соотношение «задумчивого» авторского героя	Чтение и комментирование	<i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и		https://foxford.ru/ https://www.yaklass.ru/

	с революционной доктриной «всеобщего счастья».	эпизодов; самостоятельный поиск ответов на вопросы; комментирование, участие в дискуссии	творчества писателя Ученик получит возможность научиться : анализировать самобытность языка и стиля писателя.		
76	В.В.Набоков. Роман « <i>Машенька</i> ». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса».	Комментированное чтение	Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие		https://foxford.ru/ https://www.yaklass.ru/
77	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика <i>времен войны</i> (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман). <i>Лирика военных лет.</i> Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. <i>Жанр поэмы в литературной летописи войны</i> («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны.	Чтение и анализ стихотворений; постановка вопросов; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, подготовка сообщений, работа со статьей учебника, конспектирование , составление плана.	Опорные понятия: военная публицистика; документальная проза. <i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя; особенности литературного процесса 40-60-х годов XX века. Ученик получит возможность научиться : анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы		https://thenewschool.ru/login https://www.imumk.ru/
78	<i>Проза о войне.</i> «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия»	Чтение, Самостоятельный поиск ответа на	<i>Ученик научится</i> Осмысливать содержание произведений о Великой Отечественной войне, главных героев,		https://foxford.ru/ https://www.yaklass.ru/

	<p>А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова. Р/К «Годы роковые» в поэзии и прозе Дона и о Доне</p>	<p>проблемный вопрос, комментирование, подготовка сообщений, работа со статьей учебника, конспектирование, , работа в группах, беседа.</p>	<p>основные сюжетные линии, биографии писателей. Ученик получит возможность научиться : анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы. Соотносить произведения с конкретно-исторической ситуацией.</p>		
79	<p>А.Т.Твардовский. Стихотворения: «<i>Вся суть в одном-единственном завете...</i>», «<i>О сущем</i>», «<i>Я сам познаю, дощусь...</i>», «<i>В чем хочешь человечество вини...</i>». Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского.</p>	<p>Анализ стихотворений</p>	<p>Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос <i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя Ученик получит возможность научиться : анализировать и интерпретировать произведение.</p>		<p>https://thenewschool.ru/login https://www.imumk.ru/</p>
	<p>Стихотворения: «<i>Письмо матери</i>», «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>», «<i>Дробится рваный цоколь монумента...</i>», «<i>Памяти матери</i>». Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма «<i>По праву памяти</i>» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции</p>	<p>Анализ текста; постановка вопросов и обсуждение прочитанного</p>			<p>https://foxford.ru/ https://www.yaklass.ru/</p>

	автора.				
80	<p>Н.А.Заболоцкий. Стихотворения: <i>«Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...».</i> Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.</p>	Анализ стихотворений	Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика		https://thenewschool.ru/login https://www.imumk.ru/
81	<p>Литературный процесс 50-80 годов. <i>Осмысление Великой Победы 1945 года</i> в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Некрасова. <i>Проза советских писателей</i>, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес»).</p>	Обсуждение прочитанного	<p><i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя Ученик получит возможность научиться : анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.</p>		https://www.yaklass.ru/
	<p><i>«Оттепель» 1953-1964 годов</i> – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, А.Аксенова, А.Солженицына. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского,</p>	Сообщения учащихся; выразительное чтение стихотворений	<p>Опорные понятия: эстрадная поэзия; «тихая» лирика. <i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя Ученик получит возможность научиться : анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.</p>		https://foxford.ru/ https://www.yaklass.ru/

	А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Ю.Кузнецова. Н.Рубцова.				
82	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева.	Сообщения учеников; анализ текста	Опорные понятия: «окопный реализм» писателей-фронтовиков. <i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.		https://www.yaklass.ru/
83	«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С.Залыгина, Б.Можаяева, С.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова. Повести В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой». Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы В.Астафьева, В.Крупина, Ю.Трифонов, В.Маканина, Ю.Домбровского.	Чтение, беседа, пересказ. Работа в группах, сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование	Опорные понятия: «деревенская» и «городская» проза <i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя Ученик получит возможность научиться : анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.		https://foxford.ru/ https://www.yaklass.ru/
	<i>Историческая романистика 60-80-х годов.</i> Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина. <i>Авторская песня как песенный мюзикл 70-80-х годов.</i> Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева	Чтение, беседа, пересказ. Работа в группах, сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование	Опорные понятия: авторская песня <i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя Ученик получит возможность научиться : анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы; основные темы, проблематику русской литературы 60-80-х годов XX века.		https://www.yaklass.ru/

84	В.М.Шукшин. Рассказы: « <i>Одни</i> », « <i>Чудик</i> ». Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина.	Анализ рассказов	Опорные понятия: герой - «чудик»; пародийность художественного языка. <i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя Ученик получит возможность научиться :		https://thenewschool.ru/login https://www.imumk.ru/
85	Рассказы: « <i>Миль пардон, мадам</i> », « <i>Срезал</i> ». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Р/Р Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина		анализировать и интерпретировать произведение.		https://foxford.ru/ https://www.yaklass.ru/
86	Н.М.Рубцов. Стихотворения: « <i>Русский огонек</i> », « <i>Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...</i> », « <i>В горнице</i> », « <i>Душа хранит</i> ». Диалог поэта с Россией. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.	Выразительное чтение стихотворений	Опорные понятия: «тихая» лирика; напевный стих.		https://www.yaklass.ru/
87	В.П.Астафьев. Роман « <i>Печальный детектив</i> ». Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.		Опорные понятия: натурфилософская проза; новеллистический цикл <i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя Ученик получит возможность научиться :		https://thenewschool.ru/login https://www.imumk.ru/
88	Повесть « <i>Царь-рыба</i> », рассказ « <i>Людочка</i> ». Проблема утраты человеческого в человеке.		анализировать и интерпретировать произведение.		https://foxford.ru/ https://www.yaklass.ru/

89	В.Г.Распутин. Повести « <i>Последний срок</i> », « <i>Прощание с Матерой</i> ». Дом и семья как составляющие национального космоса.	Комментированное чтение Пересказ эпизодов	Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство. <i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя	https://www.yaklass.ru/
90	Повесть « <i>Живи и помни</i> », рассказ « <i>Не могу-у...</i> ». Философское осмысление социальных проблем современности.	Выразительное чтение, беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование	<i>Ученик получит возможность научиться :</i> анализировать и интерпретировать произведение.	https://foxford.ru/ https://www.yaklass.ru/
91	А.И.Солженицын. Повесть « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	Комментированное чтение; аналитическая беседа	Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. <i>Ученик научится</i> Осмысливать основные факты жизни и творчества писателя	https://www.yaklass.ru/
92	Продолжение темы народного праведничества в рассказе « <i>Матренин двор</i> ». Символичность финала рассказа и его названия.	Аналитическая беседа; сопоставление текстов	<i>Ученик получит возможность научиться :</i> анализировать и интерпретировать произведения писателя.	https://www.yaklass.ru/
93	Р/Р Письменная работа по творчеству А.Солженицына			https://www.yaklass.ru/
94	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. <i>Реалистическая проза.</i> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова. Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной	Сообщения, рефераты, доклады	<i>Ученик получит возможность научиться :</i> анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.	https://thenewschool.ru/login https://www.imumk.ru/

	жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В.Токаревой.				
95	<p>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»).</p> <p>Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, ее «игровой» характер</p>	Доклады, рефераты	<p>Опорные понятия: литература постмодернизма; стиль «фэнтези»; эссеизм</p> <p>Ученик получит возможность научиться : анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.</p>		<p>https://thenewschool.ru/login https://www.imumk.ru/</p>
	<p>https://thenewschool.ru/login https://www.imumk.ru/</p>	Доклады, рефераты	Ученик получит возможность научиться : анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.		<p>https://foxford.ru/ https://www.yaklass.ru/</p>